

**Dirigido a:** Restauradores, conservadores, historiadores del arte, estudiantes y empresas dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural.

**Organizan :** Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación, IVC+R de CulturArts Generalitat, Ajuntamet de València e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)

**Colaboran:** Museo de Bellas Artes de Valencia, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

**Comité organizador:** Elena Gandía, José Ignacio Catalán y Rosa Román

**Tarifas:** Profesionales: 150€; Estudiantes, jubilad@s y desemplead@s (50%): 75€; Grupos de más de 10 estudiantes: 60€  
Incluye: asistencia, certificado y actas.

**Matrícula:** Para realizar la inscripción, por favor, envíe un correo electrónico a Elena Gandía (gandia\_ele@gva.es) con:

•1. Formulario de inscripción: Nombre y Apellidos; Dirección; Localidad; Provincia; Código Postal; País; Teléfono; Correo electrónico; Formación académica; Centro de trabajo; Tipo de inscripción: Profesional; estudiante, jubilad@ o desemplead@; grupo.

•2. Justificante bancario de pago (adjunto):

Concepto: Nombre y apellidos + Jornada Escultura IVC+R

Beneficiario: CulturArts Generalitat IVC+R

Banco: Bankia

Número de Cuenta: Nº ES 53-2038-6171-7564-0000-0629

•3. Justificante de estudiante, jubilad@ o desemplead@ (adjunto)

**Nota:** En caso de que el/la alumna@ quiera anular su matrícula, la devolución del dinero solo se hará por una causa debidamente justificada y comunicada con antelación (antes del 1 de octubre). CulturArts IVC+R se reserva el derecho a cancelar la Jornada con un preaviso de una semana de antelación.

**Plazo de inscripción:** Desde el 1 de julio hasta el 15 de octubre de 2016 o hasta completar aforo

**Plazas:** 200

**Certificado de asistencia:** Se expedirá un certificado de asistencia siempre que se haya formalizado la matrícula y asistido a la jornada completa, dejando constancia en la hoja de firmas en las sesiones de mañana y tarde. Este certificado se entregará en el acto de clausura.

**Más información:** Área de Bellas Artes del IVC+R, Elena Gandía: gandia\_ele@gva.es; +34 961223484

fer cultura



# I Jornada ESCULTURA LIGERA

Organizan:



CULTURARTS  
IVC+R



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA DE PATRIMONI CULTURAL  
I RECURSOS CULTURALS

Colaboran:



MUSEO DE BELLAS ARTES  
VALENCIA 28 y 29 de octubre de 2016.

## I JORNADA DE ESCULTURA LIGERA, CULTURARTS IVC+R

La Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat, junto con el Ayuntamiento de Valencia y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, organiza por primera vez esta jornada, cuyo objetivo es dar a conocer y compartir diversas experiencias llevadas a cabo en la conservación, restauración e investigación de este tipo de escultura realizada en papelón, "cartapesta" y pasta de caña. La Jornada se dirige a conservadores, restauradores, historiadores del arte, estudiantes y empresas relacionadas con este sector.

### PROGRAMA

VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 2016

#### SESIÓN DE MAÑANA

9.00-9:30 h. Recepción de asistentes y entrega de documentación

9.30-10:15 h. Inauguración

10.15-11:00 h. *La imagen de San Miguel Arcángel del Ayuntamiento de Valencia. Análisis del sistema constructivo mediante el estudio con tomografía computarizada.* Fanny Sarrió, Jefa de sección del departamento de pintura de caballete y escultura policromada de CulturArts IVC+R, Valencia

11:00-11:30 h. Pausa

11:30-12:15 h. *La prime sculpture in cartapesta in Italia. Fonti, opera e tecnica.* Carlo Stefano Salerno, Profesor del Instituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma

12.15-13.00 h. *Nuevas perspectivas de la escultura ligera novohispana desde la materialidad y la historia del arte.* Pablo Amador Marreno. Historiador y restaurador, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

13:00-13:45 h. *Existencias, pervivencias y resistencias: las experiencias en el IAPH.* Eva Villanueva Romero y Valle Pérez Cano. Historiadoras del Arte, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

13:45-14:30 h. *Intervenciones en escultura ligera en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Estudio y restauración del Crucificado de la Colegiata de Lerma (Burgos) y del Cristo del Consuelo (Segovia).* Consuelo Valverde y Juan Carlos Martín, Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León (CCRBC)

14:30-16:00 h. Comida

#### SESIÓN DE TARDE

16:00-16:45 h. *Un conjunto de esculturas en maguey de la Iglesia de San Miguel de Mamara en el Apurímac andino.* Rocío Bruquetas, Restauradora, Museo de América, Madrid

16:45-17:30 h. *Vestidas y de pasta: testimonios documentales sobre escultura procesional para la Cofradía de la Soledad de Madrid en el siglo XVI.* Manuel Arias Martínez, Subdirector, Museo Nacional de Escultura de Valladolid

17:30-18:15 h. *Procesos escultóricos. Estampación en cartón desde Barcelona. Francesc Cisa, Escultor, artesano de "Gegants i capgrossos i bestiar".* Núria Jutglar, Restauradora y conservadora, Cataluña

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2016

#### SESIÓN DE MAÑANA

9:00-9:45 h. *Imágenes vestideras de candelero, su origen, evolución, técnica y materiales.* David Triguero Berjano, Conservador-restaurador de Bienes Culturales. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. pCultural+3i. HUM966. Sevilla

9:45-10:30 h. *Los modelos de máscaras de carnaval medievales de la Iglesia Arciprestal de San Mateo, Castellón.* Arturo Zaragoza, Arquitecto e Historiador del Arte, Unitat de Patrimoni Històric-Artístic de Castelló, Generalitat Valenciana

10:30-11:15 h. *Noticias sobre la escultura en papel en Valencia y la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media.* Encarna Moreno, Historiadora, Universitat de València

11:15-12:00 h. Pausa

12:00-12:45h. *La tradición del cartón-piedra en la imaginería festiva valenciana.* Antoni Colomina, Restaurador, Associació d'Estudis Fallers (ADEF) >

12:45-13:30 h. *Il crocifisso disughero di Antonio del Pollaiuolo della basilica di San Lorenzo di Firenze. Indagine della tecnica costruttiva e intervento di restauro.* Peter Stiber, Restaurador de escultura del Opificio delle Pietre Dure.

13:30 - 14.15 h. *La restauración de la imagen original de la Virgen de los Desamparados de la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. Una escultura de papelón.* Greta García y Rosa Román, Técnicas en conservación y restauración de pintura de caballete y escultura policromada de CulturArts IVC+R

14.15 h. Clausura y entrega de certificados.