

ENCUENTRO

La Museografía

Museo Arqueológico de Sevilla, 21 noviembre 2017

a debate

colaboran:

ENCUENTRO INTERNACIONAL
MUSEOGRAFÍA A DEBATE
Museo Arqueológico de Sevilla
Consejería de Cultura
Junta de Andalucía
21 nov 2017

Uno de los más importantes retos a los que se enfrenta en estos momentos la museística en Andalucía, es la renovación del Museo Arqueológico de Sevilla (MASE).

Este centro creado oficialmente en 1879, fue abierto al público e instalado en el Convento de la Merced compartiendo sede con el entonces denominado Museo de Pinturas. El Museo Arqueológico, fue trasladado en la década de los años 40 del pasado siglo a su actual sede en la Plaza de América.

El edificio, que fue proyectado por Aníbal González para la Exposición Internacional de 1929, sufrió varias reestructuraciones sectoriales que desde 1946 a la actualidad han posibilitado que el museo se relacione y comunique al público su discurso. Sin embargo, el mensaje expositivo precisa una renovación, al igual que sus instalaciones museográficas. Nuevas interpretaciones históricas han de ser proyectadas a la sociedad, gestionamos un rico legado que emite mensajes poco adaptados a la actualidad en comunicación patrimonial.

Como estímulo al interesante reto que el MASE tiene ante sí, y como apoyo al aprendizaje y conocimiento que los profesionales de los Museos impulsan en sus rutinas diarias, el centro organiza estas Jornadas Técnicas como punto de encuentro y debate entre profesionales de la museística.

La idea principal que articulará el Encuentro es el conocimiento y divulgación de innovadoras prácticas profesionales desarrolladas en grandes proyectos de renovación arquitectónica, así como la gestación de nuevos discursos en los que la Museografía, como instrumento de nuevos argumentos expositivos, gestiona el equilibrio entre documentación histórica y nuevas tecnologías.

Dirección Científica: Ana D. Navarro
Coordinación: Margarita Azcona / Manuel Fernández

Ficha de inscripción

| |
|-------------------------|
| Nombre |
| Apellidos |
| DNI |
| Móvil |
| Correo electrónico |
| Ciudad |
| Universidad/Institución |

El plazo de inscripción al seminario se abre el 30 de octubre de 2017. El Encuentro es totalmente gratuito. El número de plazas es limitado y se asignarán por estricto orden de recepción de las solicitudes. Puede enviar su solicitud:

Por correo electrónico

reservas.museoa.se.ccul@juntadeandalucia.es
anad.navarro@juntadeandalucia.es

Por correo postal

Museo Arqueológico de Sevilla. Plaza de América, s/n. 41013 Sevilla

DL: SE 2069-2017

Programa

09:00 / 09:30 Inauguración y presentación de las Jornadas
09:30 / 10:00 Recepción de participantes / Pausa café

BLOQUE I

Ideas, materias y diseño

Apertura del programa con la presentación de distintas perspectivas para conocer el proceso que conduce a la materialización conceptual de una idea, y su articulación bajo el diseño, conformando las primeras actuaciones en la realización de un gran y nuevo museo.

10:00 / 10:30 Ana Navarro, Directora del Museo Arqueológico de Sevilla
10:30 / 11:00 Marina Chinchilla (Directora Adjunta de Administración del Museo del Prado)
11:00 / 11:30 Isabel Izquierdo (Vocal Asesora, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, MECD)

BLOQUE II

Números, empresas y objetos

Presentación de experiencias diversas en respuesta a las dificultades intrínsecas a la puesta en práctica de un proyecto de renovación o de creación museística.

11:45 / 12:15 Dr. Tarek Tawfik, Director del Gran Museo Egipcio, El Cairo
12:15 / 12:45 Manuel Fernández y Margarita Azcona, Producción y ejecución del Museo Nacional de Omán
12:45 / 13:15 María Morente, Directora del Museo de Málaga
13:15 / 14:00 Preguntas y debate intervenciones realizadas
14:00 / 16:00 Pausa Almuerzo

Los recursos museográficos: cámaras, luces... Acción!

Distintas líneas de argumentación centradas en la ejecución de un proyecto, tomando como hilo conductor algunos recursos museográficos tales como las vitrinas y la iluminación de la propuesta expositiva.

16:00 / 16:30 Mark Sutton Vane, Diseñador de iluminación
16:30 / 17:00 Jim Stewart, Click Netherfield

BLOQUE III

Historias, cuentos y fábulas: la comunicación expositiva

Presentación de soluciones innovadoras para el apoyo argumental expositivo. Audiovisuales, recursos interactivos, recreaciones virtuales, o el innovador lenguaje artístico contemporáneo como herramientas narrativas.

17:30 / 18:00 ArtLens Wall, Cleveland Museum of Art, Jane Alexander
18:00 / 18:30 Juan Pablo Rodríguez Frade, Estudio de Arquitectura

19:00 DEBATE Y CLAUSURA DE LAS JORNADAS