

En Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos, ICOM Perú, en consulta con sus miembros, considera que la nueva definición de Museo propuesta, con las modificaciones que sugerimos modestamente ([en letras azules](#)), podría ser la guía para sus funciones y valores. Esta opinión se basa en que a lo largo de los años, **el ICOM a través de los temas que planteaba, ha ido construyendo las bases del significado, funciones y valores de los museos, que se expresan en la nueva definición.**

Así, observamos que desde el 2010 con **“Museos para la armonía social”** se buscaba que el museo sea un “modelo social igualitario e integrador sin barreras entre los pobres y los ricos, ni los vergonzantes desequilibrios entre el norte y el sur y las agresiones al medio ambiente.” El 2011, el tema **“Museo y Memoria”** aludía a que los museos cuentan historias y conservan en sus colecciones objetos fundamentales para la memoria de las comunidades que habitamos. El 2012, **“Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones”** se concentraba en el crecimiento de los museos, ante el cambio climático o los nuevos medios de comunicación electrónicos.

El 2013, el tema **“Museos (memoria + creatividad = progreso social)”** ponía de relieve su naturaleza universal y la influencia positiva que ejerce sobre la sociedad: “El museo educa de manera lúdica, y supone un lugar donde se inicia a la cultura sin obligación”. Luego, el 2014, **“Museos: Las colecciones crean conexiones”**, afirmaba que los museos permiten el conocimiento y acercamiento de distintas generaciones y distintas culturas. En el 2015, el tema **“Museos para una sociedad sostenible”** reconoce el papel de los “museos para concienciar al público sobre la necesidad de una sociedad menos derrochadora, más solidaria y que aproveche los recursos de una manera más respetuosa con los sistemas biológicos.”

El 2016, con **“Museos y paisajes culturales”**, determina que “son un medio importante para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, el avance del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos”. El 2017, propone como tema **“Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos”**, para crear relaciones más pacíficas entre los pueblos. Asimismo, invita a reflexionar sobre cómo la aceptación de un pasado doloroso constituye un primer paso para pensar un futuro común bajo el signo de la reconciliación, tan oportuna ahora.

El 2018 el tema: **“Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”**, toma en cuenta que los museos son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su público habitual... como la conexión virtual de hoy frente a la pandemia.

El año pasado tomó el tema: “**Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición**”, el mismo de la 25 Conferencia General del ICOM, en Kioto, Japón, y se centró en que “tienen el poder de establecer un diálogo entre culturas, de construir puentes para un mundo pacífico y de definir un futuro sostenible... **no hay tiempo como el presente para que los museos demuestren su relevancia al participar constructivamente en las realidades políticas, sociales y culturales de la sociedad moderna.**” Nosotros agregamos, contribuyendo a la construcción de la definición y ante los últimos acontecimientos consecuencia de la búsqueda de eliminación de disparidades:

Propiciando “**Museos para la igualdad: diversidad e inclusión**”, que hará que estos sean un centro y refugio para que todo ser humano de cualquier edad encuentre el equilibrio mental y social para que pueda expresarse como individuo con libertad. Porque:

“Los museos son **instituciones en espacios democratizadores, inclusivos y de múltiples voces** para el diálogo crítico sobre **el pasado y el futuro. Evidencian** y abordan conflictos y desafíos del presente, custodiando artefactos y especímenes **que salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, garantizando igualdad de derechos y de acceso al patrimonio para todos los pueblos eliminando toda desigualdad.** Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para **sus comunidades y su entorno**, a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer y ampliar las comprensiones del mundo, **a través del entretenimiento, la experiencia y el aprendizaje que educan, para** contribuir a la dignidad humana, la justicia social, y la igualdad mundial. Los museos no tienen ánimo de lucro.”



Eduardo Ugarte y Chocano

Presidente ICOM Perú