

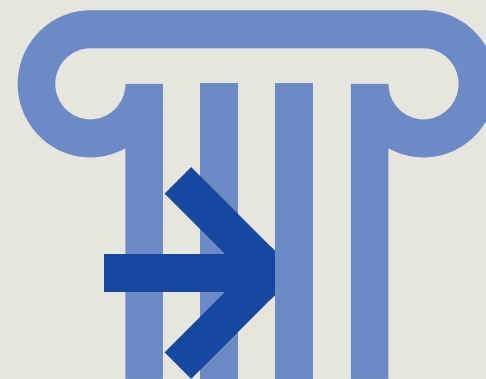
Las Jornadas de Museología de ICOM España están destinadas a tratar temas específicos de la actividad museística, no exentos de gran trascendencia, durante un día o día y medio, que permitan reflexión y debate. En esta ocasión, el tema elegido es el de la accesibilidad universal, concepto que, aplicado a los museos, consiste en crear las condiciones necesarias para que todas las personas puedan participar en estas instituciones culturales de manera autónoma y en igualdad de oportunidades. Estas condiciones influyen en múltiples áreas y funciones del museo como son la arquitectura, la señalética, los programas públicos, los discursos, el lenguaje, etc. El objetivo de la accesibilidad en los museos es el de lograr instituciones más inclusivas, justas, democráticas y equitativas que constituyan un servicio público dentro de una comunidad. La definición de museo aprobada por el ICOM en 2022 subraya todos estos aspectos, que convierten a los museos en verdaderas herramientas de cohesión social y de sostenibilidad cultural, como instituciones titulares de responsabilidad para garantizar los derechos culturales a todas las personas, en un marco de justicia social.

Así, estas jornadas reúnen a especialistas en el campo de la accesibilidad y de la inclusión en museos que exponen proyectos consolidados o de cierta duración en el tiempo y con poder de transformación social. La primera jornada está organizada en una ponencia marco que da las claves del concepto de accesibilidad universal en los museos, seguida de seis ponencias que exploran distintos temas específicos dentro de este amplio campo: la población carcelaria; la población migrante y refugiada; las relaciones entre museo, salud y bienestar; la diversidad funcional a distintos niveles; la importancia de las colaboraciones estratégicas y del trabajo en red y, por último, la importancia y los retos de las áreas de educación en el marco de la justicia social y los derechos culturales. Una mesa redonda final, que reúne a todas las personas ponentes, tiene como objetivo reflexionar sobre los retos planteados a los museos por el concepto de accesibilidad universal así como compartir puntos de vistas y experiencias con las personas asistentes. La segunda jornada, de carácter monográfico y más práctico, analiza un caso de práctica museal accesible, el del Museo Arqueológico Nacional, completado por una visita a las salas de exposiciones del mismo.

Inscripción

- Inscripción gratuita.
- La asistencia podrá ser presencial o virtual.
- Aforo presencial limitado.
- Tendrán preferencia en la asignación de plazas presenciales los miembros de ICOM España.
- Será necesaria la inscripción previa a través del siguiente enlace <https://forms.gle/wgqQmbZiC1yjU2m29>, disponible a partir del día 29 de octubre a las 12:00 h.
- Si es miembro de ICOM España, o de cualquier otro comité nacional de ICOM, deberá indicarse el número de membresía. La organización podrá comprobar si la persona o institución que solicita la inscripción está al corriente del pago de la cuota para 2024.
- Si la inscripción la realiza un miembro institucional, deberá remitirse al correo electrónico jornadas@icom-ce.org un certificado del responsable de la institución ante ICOM, en el que se avale la inscripción de la persona solicitante en representación del miembro institucional. Solo se admitirá una inscripción por cada miembro institucional.
- Completado el aforo, y en caso necesario, se establecerá una lista de espera para las solicitudes.
- Puede dirigir sus dudas al correo electrónico jornadas@icom-ce.org

IV Jornadas de Museología de ICOM España Museos y justicia social. Accesibilidad, inclusión y cuidados



29—30 noviembre 2024
Museo Arqueológico Nacional
Calle Serrano 13, Madrid

PROGRAMA

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 2024

—>9:45 h. **Bienvenida institucional y presentación de las jornadas.**

María Auxiliadora Llamas Márquez, Presidenta de ICOM España.

Isabel Izquierdo Peraile, Directora del Museo Arqueológico Nacional.

Liliane Cuesta Davignon y **Clara Isabel Pérez Herrero**, coordinadoras de las Jornadas.

—>10:00 h. **Conferencia marco.**

Planificación y gestión de una auténtica museología accesible e inclusiva: claves, debates y desafíos actuales.

Antonio Espinosa Ruiz, Director de Vilamuseu, Xarxa de Museus i Monuments de Vilajoiosa, Alicante.

—>11:00 h. **Ponencia.**

MNCN Accesible. Un museo de todos y para todos.

Pilar López García-Gallo, Vicedirectora de Comunicación y Cultura Científica, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.

—>11:45—12:15 h. **Descanso café.**

—>12:15 h. **Ponencia.**

'Zhongguo, el país del centro' y otros proyectos participativos e inclusivos del programa 'Objetos que migran, personas que migran' del Museo Nacional de Antropología.

Ana Gracia Rivas, Conservadora de Museos, Museo Nacional de Antropología, Madrid.

Fernando Sáez Lara, Director del Museo Nacional de Antropología, Madrid.

Xirou Xiao, Asociación Liwai Acción Intercultural, Madrid.

—>13:00 h. **Ponencia.**

Museos como activos de salud. ¿Querer es poder?

Guillem d'Efak Fullana-Ferre, Jefe de Acción Comunitaria, Programas Públicos y Comunicación, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

—>13:45 h. **Ponencia.**

Los museos catalanes frente al reto de la accesibilidad. El instrumento de evaluación MUSA y otras iniciativas.

Sonia Blasco Andaluz, Jefa del Servicio de Museos y Protección de Bienes Muebles. Dirección general del Patrimonio Cultural. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

14:30—16:30 h. **Descanso comida.**

—>16:30 h. **Ponencia.**

Nadie es normal: construcción de derechos en red para la diversidad. El caso de la RMPL.

Encarna Lago González, Gerente de la Red Museística de Lugo.

—>17:15 h. **Ponencia.**

DEAI, justicia social, derechos culturales: los retos de las áreas de educación de los museos.

Liliane Cuesta Davignon, Conservadora de museos, Museo Nacional de Artes Suntuarias y Cerámica «González Marti», Valencia.

—>18:00 h. **Mesa redonda.**

—>19:00 h. **Fin de la sesión.**

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE DE 2024

—>10:00 h. **Ponencia.**

El Museo Arqueológico Nacional. Un museo sin barreras.

M^a Jesús Rubio Visiers, Conservadora del Departamento de Difusión, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Débora Sonllewa Jiménez, Técnico de museos del Departamento de Difusión, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

—>11:00 h. **Visita a la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional.**

—>13:30 h. **Fin de la sesión.**